***Консультация для родителей***

***Музыкальные игры с ребенком дома***

Музыкальность ребенка имеет генетическую основу и развивается у каждого ребенка при создании благоприятных  условий. Музыкальные игры помогают освоению различных свойств музыкального звука: силы , тембра, длительности звучания. Во время игры ребенку важно почувствовать, что взрослому приятно с ним общаться, нравится то, что и как делает ребенок.

***Игра «Громко – тихо запоем»***

*Игровым материалом может быть любая игрушка.*

Ребенку предлагается выйти на время из комнаты. Взрослый прячет игрушку. Задача ребенка найти ее, руководствуясь силой звучания песенки, которую начинает петь взрослый. При этом громкость звучания усиливается по мере приближения к игрушке или ослабляется по мере удаления от нее. Затем. Взрослый и ребенок меняются ролями.

***Игра «Научи матрешек танцевать»***

*Игровой материал: большая и маленькая матрешки.*

Взрослый отстукивает большой матрешкой несложный ритмический рисунок, предлагая ребенку воспроизвести его. Затем образец ритма для повторения может задавать  ребенок взрослому.

4.консультация

**Впитывание музыки**

Впитывание музыки по Виноградову - прослушивание отрывков хорошей музыки разных жанров. Автор убежден, что даже самые маленькие способны понять сложные классические произведения. При прослушивании - минимум научных пояснений. Ваш рассказ должен быть похож на сказку-картинку. Еще лучше оставить ребенку возможность самому решать, что же такое означает музыка. Ребенок достаточно легко и, можно сказать, адекватно воспринимает мировые шедевры. Гармоничная музыка так близка его психологической природе. Благодаря музыкальным занятиям  - прослушиванию музыки и начальным танцевальным движениям, самовыражению ребенка, у него формируется эмоциональная чуткость, развивается воображение.

Еще с первых дней жизни бабушки напевали колыбельные, покачивали в такт пению. Сегодня существует немало "адаптированных" кассет, выпущенных специально для малышей. Они-то и могут стать прекрасным началом к музыкальному Олимпу. Услышав знакомую мелодию, ребенок успокаивается, двигается, проявляет эмоции. У мамы появляется прекрасная возможность расслабиться самой, на время заняться своими делами.

Кирюшин предложил изучать музыку под мифы - сказки - книги, плакаты с цветными иллюстрациями. Они развивают музыкальный слух, мышление, память, подготавливают к освоению курса сольфеджио.
Другие методики обучения малышей с 3 лет в музыкальных школах и с личным преподавателем строятся не на пассивном восприятии музыки, а на активном участии в музыкальном процессе. Под музыку ставятся движения, играют ладошками, пальчиками, ставят сказки в группе. Обо всем этом можно узнать как у воспитательницы в детском саду, так и у педагогов традиционных музыкальных школ.